

A bubble chamber track, 1980 (Courtesy of Fermilab Visual Media Services).

DOSSIER DE PRESSE

Kaléidoscope

DIFFÉRENTS VISAGES POUR L'IMAGE SCIENTIFIQUE

EXPOSITION DU 7 JUIN AU 13 SEPTEMBRE 2015

Vernissage Samedi 6 Juin 2015



**CENTRE D'ART
CONTEMPORAIN DE LACOUX**

Hameau de Lacoux - 01110

Hauteville-Lompnes

contact@cacl.info | www.cacl.info

Ouvert samedi et dimanche de 14h à 18h

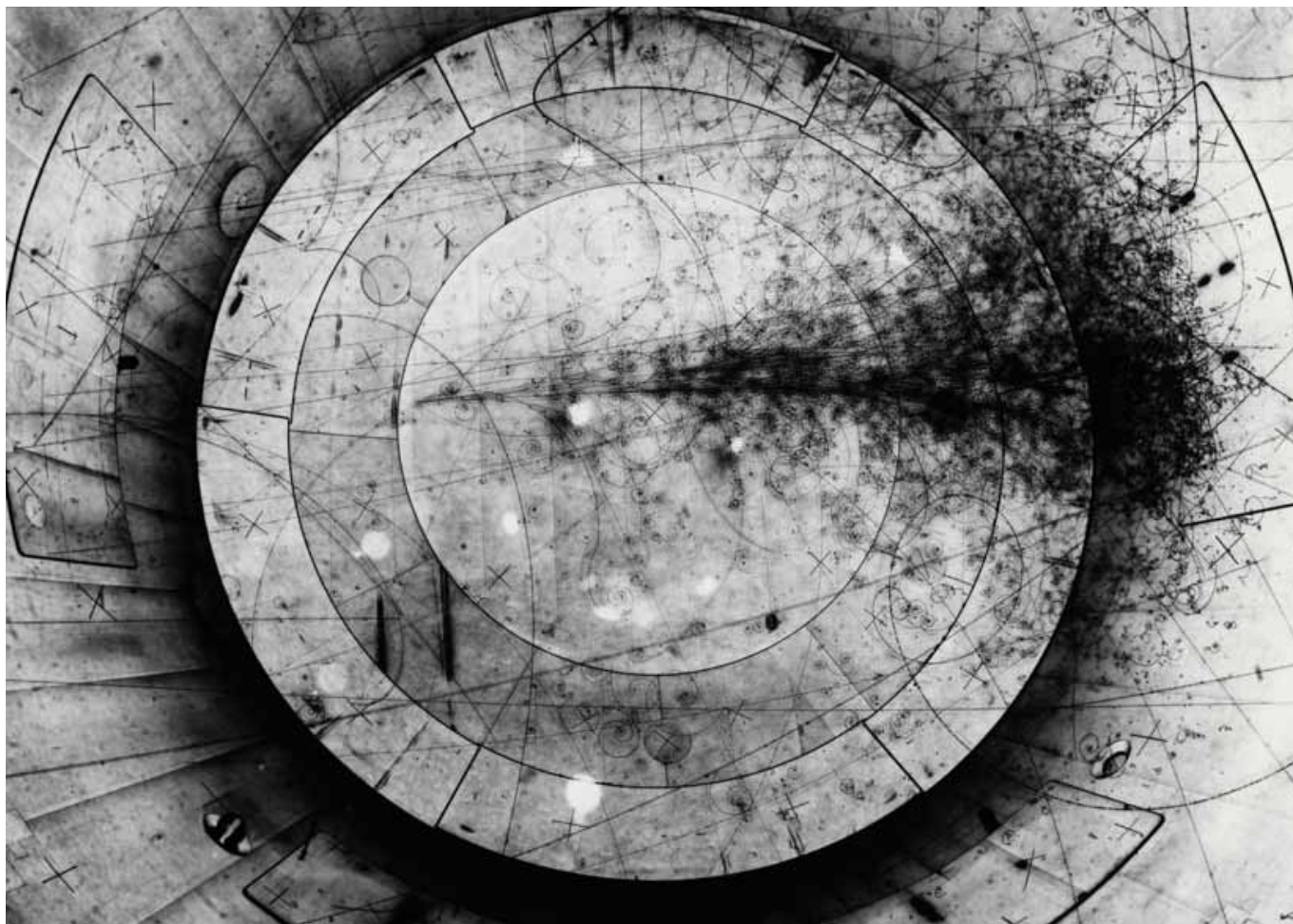
Visite et ouverture sur demande
pour les scolaires.

Le CACL remercie,

La Maison des Mathématiques et de l'Informatique de
Lyon, Le Musée Nicéphore Niépce de Chalon-sur-Saône,
La Fondation Salomon à Annecy, l'Imprimerie Multitude à
Châtillon sur Chalaronne, Le Service Ressources Patri-
moniales et Culturelles du Conseil général de l'Ain
et Bertrand Nicquevert, ingénieur au CERN,
pour leur aimable contribution.

Kaléidoscope

DIFFÉRENTS VISAGES POUR L'IMAGE SCIENTIFIQUE



CERN / Traces de particules. Epreuve gélatino-argentique. 1970-1980. Photographie conservée au musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.

EXPOSITION DU 7 JUIN AU 13 SEPTEMBRE 2015
Vernissage Samedi 6 Juin 2015 à 18H

• **Artistes et scientifiques** : Silène Audibert, Vincent Borelli, Guiliانا Cunéaz, Vanessa Dzuiba, Jens Harder, Bruno Mansoulié, Laurent Mulot, Sophie Pouille.

• **Table ronde** : La collaboration entre artistes et scientifiques. Avec Bruno Mansoulié (physicien ayant travaillé avec David Lynch), Sophie Pouille (artiste), Lison Bernet (illustratrice scientifique) Pendant la Fête de la place, le 7 juillet à 18h30, au centre social et culturel, Les 7 lieux, à Hauteville-Lompnes.

• **Ouverture au public** :
samedi & dimanche, de 14h à 18h

• **Ouverture aux scolaires** :
Médiation et accompagnement des élèves, sur réservation en semaine, en juin et septembre.

Le CACL proposera durant l'été 2015 une exposition thématique : « Kaléidoscope » - différents visages pour l'image scientifique.

Une table ronde en juillet complétera cette exploration des liens entre art et recherche scientifique. On découvrira un échantillonnage de formes de création où la science est source d'inspiration artistique.

L'infiniment grand et l'infiniment petit ne se laissent pas voir naturellement mais les machines qui permettent de « regarder » au-delà de nos limites corporelles dégagent des images à l'étrange beauté grâce à leurs yeux mécaniques. Des artistes, qui se sont appropriés cette question des visages de l'image scientifique, nous offrent une autre voie instillant de la poésie là où celle-ci n'était que coïncidence.

Kaléidoscope

DIFFÉRENTS VISAGES POUR L'IMAGE SCIENTIFIQUE

On pourrait croire que les images scientifiques sont sincères et réalistes. Elles se plient pourtant toujours aux besoins de notre compréhension. Elles passent par le filtre de la sélection, le chercheur lui-même choisissant certaines images plutôt que d'autres. Elles sont annotées, comparées, ou transformées -comme les images recolorées des galaxies- afin de devenir intelligibles. On trouvera de la beauté dans des plans sans autre intention que celle de la technique.

Il y a certaines similitudes entre la création artistique et la recherche scientifique, par le fait qu'elles cherchent au delà des limites communément admises. À travers différents médiums : bande dessinée, dessin, gravure, photographie, sculpture et vidéo, nous proposons dans cette exposition le travail sensible d'artistes qui se sont approprié ces questions scientifiques.

L'exposition permettra au public de découvrir des images « scientifiques » :

- plans originaux manuels des expériences du Cern,
 - photographie de tracés de particules dans une chambre à bulle,
 - Tore plat, la nouvelle forme géométrique inventée par le mathématicien Vincent Borelli.
- Face à ces travaux, les artistes s'approprient et questionnent la science.

LES ARTISTES INVITÉS

Vanessa Dziuba dessine des particules : onde ou corpuscule, leur limite est dans la vibration.

Jens Harder révolutionne la narration en bande dessinée pour raconter les premiers instants de l'univers.

Silène Audibert grave des météores sur une même plaque de cuivre ; série sans fin dans l'accumulation et la profondeur.

Guiliana Cuneaz nous invite à explorer l'émergence des formes dans les nanostructures, en des voyages info-graphiques et oniriques au coeur de la matière.

Dans ses diptyques, **Laurent Mulo** fait le pont entre les recherches menées au CERN et la vie quotidienne qui suit son cours en surface, figurant ainsi un enjeu poétique entre espace et temps à différents niveaux.

Silène Audibert

www.silene-audibert.com



Météore xxix, tirage 2/5 - gravure, papier BFK,

Silène Audibert pratique le dessin et la gravure. Son travail est épidermique, sensitif. Fascinée par la puissance de vie et l'éternel mouvement, elle puise son inspiration dans l'architecture du vivant. Son dessin est proche d'une écriture automatique. Il jouit de l'ornementation, et sa structure s'anime tel un relevé topographique où chaque courbe tient à la suivante.

Météores

« Un météore est un effet visuel, une traînée lumineuse traversant fugitivement le ciel, de jour ou de nuit. Il se produit quand un corps solide de l'espace interplanétaire pénètre dans l'atmosphère de la Terre. » Jean-Pierre Luminet

Gravure, encrage, impression.

Ce sont les conditions propres à l'atelier d'estampe qui ont défini la règle de création du jeu de répétition et de compilation des météores. À chaque fois qu'un météore est ajouté à la même plaque de cuivre, celle-ci donne lieu à un tirage. Les météores se répètent, familiers et uniques, formant à leur tour une nouvelle combinaison en expansion - une unité vivante. Dans cette série sans fin, la plaque se creuse des empreintes successives, cheminant dans le volume du support vers d'avantage de profondeur. Ce processus de travail enregistre une progression paradoxale, ces météores disparaissant dans l'obscurité, au fur et à mesure qu'ils envahissent l'espace.

Dernières actualités

Selection : *LILLE ART FAIR* - galerie Daniel Leizorovici
Résidence : *Festival VRRR* - Performance dessinée - Collectif Manoeuvrrr. Musée des Beaux Arts -Toulon.
Workshop de dessin - *Pris sur le vif* - Centre d'Art Contemporain Lacoux.

Exposition collectives : Entre, Festival du premier roman, Chambéry. *Détails*, Collectif *INSIRUP* - friche Lamartine-Lyon.

Giuliana Cuneaz

www.giulianacuneaz.com



Matter waves, 2009, animation 3D, videoprojection.

Je suis convaincue que, pour l'artiste, l'accès au nanomonde permet de s'approcher des principes de forme et de création. Mon intérêt pour la transformation des choses et leur processus entropique m'a permis de développer une nouvelle vision du paysage où l'aspect artificiel se superpose à l'aspect naturel, sans jamais coïncider. Et ce, dans une dilatation graduelle de l'espace physique et mental.

Mon intention est de tenter d'aller au-delà du plan perceptif traditionnel. Dans toutes mes oeuvres, y compris celles d'animation vidéo en 3D, j'ai continué à enquêter dans la matière, à l'instar d'un archéologue dans le sous-sol à la recherche de pièces intangibles.

Cunéaz Giuliana. La métamorphose des formes. [plastik] [en ligne], • NUMÉRO #03 Nano, 11 février 2013. Disponible sur Internet : <http://art-science.univ-paris1.fr/plastik/document.php?id=686>. ISSN ISSN 2101-0323



Giuliana Cunéaz (Aosta, 1959) lives and works in Aosta and Milan. A graduate of the Accademia di Belle Arti di Torino, she uses all media, from videoinstallation to sculpture, from photography to painting, and even screen painting, a technique of her own invention. In the early nineties, she opened a strand of research that involved exploring forms combined with video experimentation.

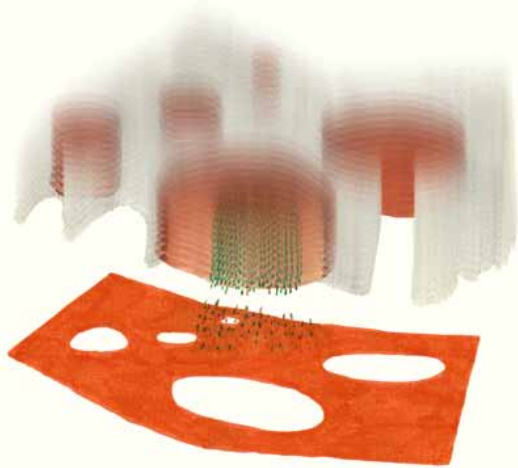
Dernières actualités

In 2013 she realized *Forma Fluens*, a solo exhibition in Mazda space in Milan. The same year she participated at the Festival Videoforces in Clermont-Ferrand, at the project *Imagespassages* and *Imaginascience* Annecy and at the International Festival of New Media *Madatac 5* to Madrid. She also participated in the exhibition *Wunderkammer. Arte, Natura, Meraviglia ieri e oggi* at the *Gallerie d'Italia* in Milan.

In 2014 two solo exhibition, the first *Nature multiple* The metamorphosis of Giuliana Cunéaz in the Natural History Museum of Verona during the Festival of Arts and Science *Infintamente*; the second *Au coeur de la matière* in Castello Gamba of Châtillon.

Vanessa Dziuba

www.vanessadziuba.com
www.collectionrevue.com



Vanessa Dziuba , *Éléments*, crayon de couleur sur papier, 2013

« Multiplication » est une série de dessins numériques publiés en 2009 dans le livre *Supersymétrie* de Nicolas Nadé et Vanessa Dziuba, édition Modèle Puissance. Après avoir exécuté un module à l'aquarelle, celui-ci est multiplié et retravaillé numériquement. Les éléments de départ sont simples et géométriques, puis, plus ils sont superposés, plus ils deviennent flous. Ils agissent comme des ondes, en déplacement dans l'espace.

C'est au moment des premières tentatives de circulation d'un faisceau dans le LHC, en 2008, que la physique m'intéresse encore plus. Je lis des articles sur le boson de Higgs et me passionne pour cette construction monumentale qu'est le Large Hadron Collider. Ces expériences et la manière dont elles sont retranscrites et diffusées pour le public m'interpellent et m'évoquent des images.

J'agis telle une scientifique : j'isole et analyse un élément pour comprendre au mieux la matière. Je place des éléments sur l'espace blanc et simple d'une feuille de papier, puis je leur donne une structure architecturale. La nature est mon terrain d'observation. J'en dégage les formes et les étapes de création. Je malaxe ce qui nous entoure et le reproduis, afin d'en comprendre toute la complexité.

Dernières actualités

Expositions personnelles 2014 : Galerie Straat, Marseille
Expositions collectives 2014 : L'exposition du catalogue, Modèle Puissance, galerie 65, EsadHar, Le Havre

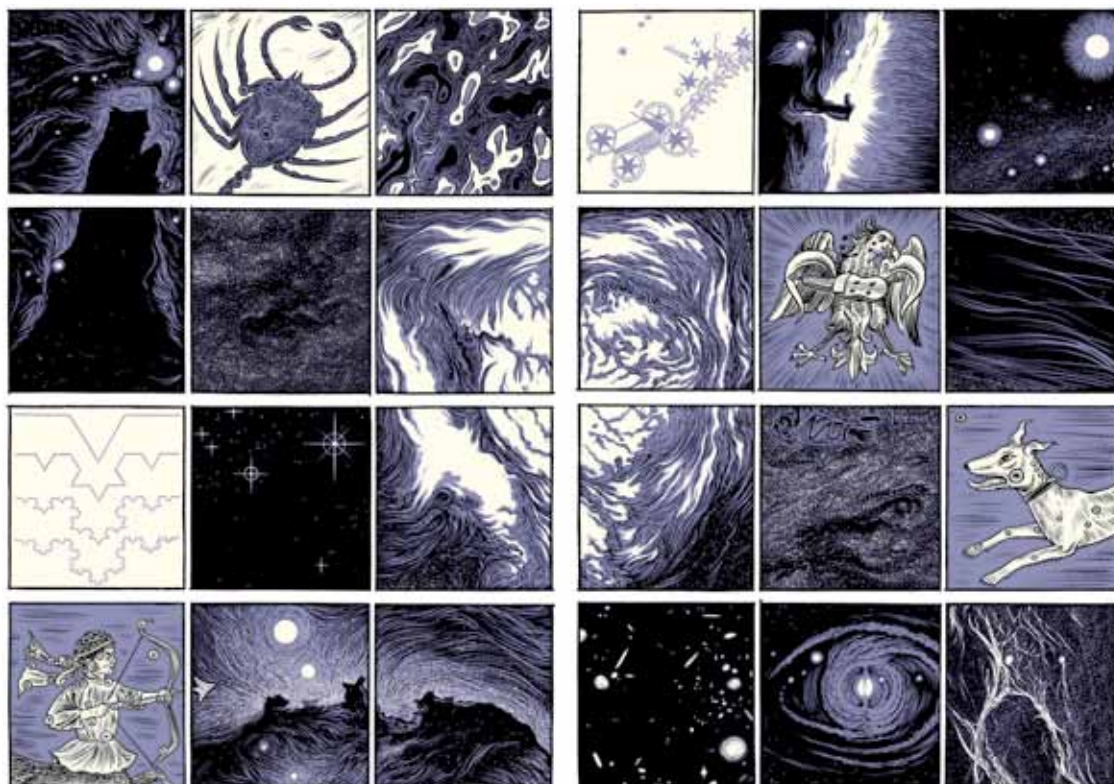
Résidence : École des Beaux Arts du Havre, invitée par Yann Owens et Jean-Michel Géridan, à l'atelier de sérigraphie et de gravure

Conférences : *Ag, une recherche sur les âges de la création*, lecture performance, Société sauvage, les Instants chavirés, Montreuil *La revue Collection et Yokoyama*, cycle place aux revues, BPI Centre Pompidou, Paris. *Le collectif Modèle Puissance, de l'édition à l'exposition*, EsadHar, Le Havre et Ema/Fructidor, Chalon sur Saône

Salons : Fumetto à Luzerne, Festival de l'affiche de Chaumont, Salon off d'Angoulême et Fanzines !, bibliothèque M. Duras, Drawing now, Salon Light (CNEAI) au point FMR, Paris.

Jens Harder

www.hardercomics.de



Extrait des planches ALPHA directions, Acte sud.

«Dans cet album d'une folle ambition, Jens Harder se penche sur les origines du monde. S'appuyant sur une synthèse des connaissances les plus actuelles dans tous les domaines du savoir (astrophysique, biologie, chimie, anthropologie, archéologie, etc.), il raconte l'histoire de la vie sur quatorze milliards d'années, depuis le Big Bang jusqu'à l'émergence des premières civilisations humaines. Passionné depuis le plus jeune âge par la nature et toutes les formes de vie, Harder donne à voir toutes les procédures et ruses de l'Evolution, à travers les ères de notre monde : Jurassique, Crétacé, Tertiaire, Quaternaire, etc. Il confronte l'état le plus contemporain du savoir avec les croyances et représentations des époques antérieures, souvent naïves ou fantastiques, telles que l'iconographie en porte témoignage.

Œuvre d'utilité publique à l'heure où les théories darwiniennes sont remises en cause par un nouvel obscurantisme, cet ouvrage démontre l'extraordinaire valeur pédagogique de la bande dessinée et s'impose comme une somme artistique impressionnante.

Né en 1970 à Weisswasser, Jens Harder étudie les arts graphiques dans une école d'art berlinoise. Depuis 1999, il travaille au sein du collectif d'artistes « Monogatari » dont il est l'un des fondateurs. Il a publié Ruwen Strips et NuAera en 1999, Hotelführer Neue Mitte et Électricité Marseille en 2000. Il figure au sommaire de plusieurs revues et ouvrages collectifs. Déjà parus à l'An 2 : Leviathan (2003 ; nouvelle édition 2005) et La Cité de Dieu (2006). Une monographie sur l'oeuvre de Jens Harder, agrémentée de nombreux inédits, a été publiée en 2007 sous le titre MIKROmakro (Verlag für moderne Kunst, Nürnberg). Alpha est le premier volume d'une trilogie. Beta (Civilisations) vient de paraître avant d'attendre Gamma (Visions).»

Copyright Actes Sud

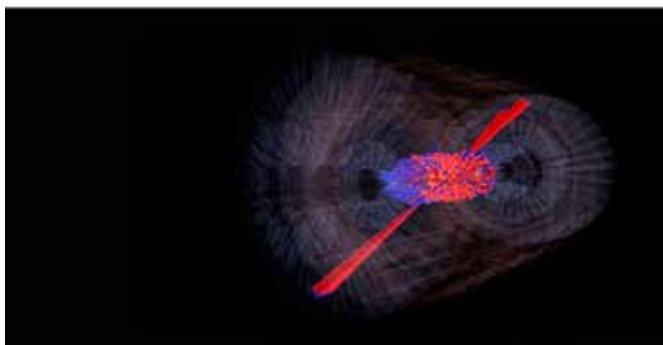
Prix et récompenses

2004 : Prix Max et Moritz de la meilleure bande dessinée allemande pour Leviathan.

2012 : Prix de l'audace du festival d'Angoulême pour Alpha... directions.

Laurent Mulot

<http://mofn.ens-lyon.fr/>



Diptyques photographiques, 2m x 1,60m BD Cessy, France Automne 2010

«Augenblick : Mot d'origine allemande évoquant à la fois la vitesse du regard et la lumière que celui-ci retient.

Les diptyques photographiques exposés sont issus d'un corpus artistique créé lors d'une résidence au CERN en 2011 . « Augenblick » est issu d'une rencontre et d'une collaboration entre Jean Paul Martin, physicien de l'IPNL, et Laurent Mulot, plasticien.

Le scientifique et l'artiste se sont intéressés à un croisement possible de leurs préoccupations communes sur une notion : l'espace-temps. Plus précisément, sur la confrontation de deux espace-temps : celui de surface (non relativiste) et celui des profondeurs expérimentales du CERN (très relativiste).

Le projet « Augenblick » est né de cette réflexion. Il fait ainsi le pont entre les recherches fascinantes menées au CERN et la vie quotidienne qui suit son cours en surface. Elle s'intéresse au contraste entre les collisions de particules qui sont enregistrées à la verticale des bâtiments de surface des expériences, au niveau de l'anneau d'accélération et la contemplation du paysage en surface qui, pour Laurent Mulot, a semblé pouvoir figurer un enjeu poétique entre espace et temps à différents niveaux.

Augenblick sous la forme de multiples installations, montre la juxtaposition, le croisement d'images et de sons issus de ces deux mondes » parallèles, celui des profondeurs et celui de surface, mais aussi les distances et les proximités de leur vision du monde et de la compréhension des origines. Juxtaposer les images de la surface et celles du sous-sol, croiser les discours de «la ronde des humains» avec ceux des physiciens, faire dialoguer le son imaginé des détecteurs avec le musicien : « Augenblick » propose d'établir, au travers des images, une tentative de passage entre deux mondes.»

Texte de l'IPNL (Institut de Physique Nucleaire de Lyon)

Laurent Mulot est né en 1957 en France où il vit et travaille.

Formation : Faculté d'arts plastiques, Panthéon Sorbonne, Paris

Membre permanent de l'école « Bloo, photographie et Image contemporaine »

Responsable pédagogique image en mouvement.

Représenté à Lyon par la Galerie Françoise Besson et à L'île de la Réunion par la Galerie LAC.

Actualités 2013

Exposition collective « Point de vue d'Artistes », Cité des Sciences de la Villette à Paris, jusqu'en mars 2013.

Conférences et production de l'oeuvre Aganta Kairos en Nouvelle Zélande (mars 2013).

Adaptation de l'oeuvre Augenblick pour la scène avec la compagnie Eolie Songe.

Lille (Première le 25 mai 2013 à Divonne les Bains)

Exposition solo Les Fantômes de la liberté, le Plateau, Région Rhône-Alpes.

Septembre 2013 - Janvier 2014

Exposition solo Augenblick, Galerie Françoise Besson, Lyon, septembre 2013

Exposition solo Thinkrotron, Muséum de Grenoble, octobre - décembre 2013

Production multimédia en partenariat avec l'Ecole Normale Supérieure, Lyon

Présentation du CACL



Le Centre d'art contemporain de Lacoux est né de l'initiative de deux artistes importants du XX^e siècle : Fred Deux et Cécile Reims. L'association créée en 1971 proposa sa première exposition en 1972 dans les locaux de l'ancienne école-Mairie, alors désaffectée.

Lacoux est un village-rue situé sur un promontoire rocheux surplombant les gorges de l'Albarine. Il offre quelques-uns des plus beaux points de vue de la région sur les sommets du Bugey.

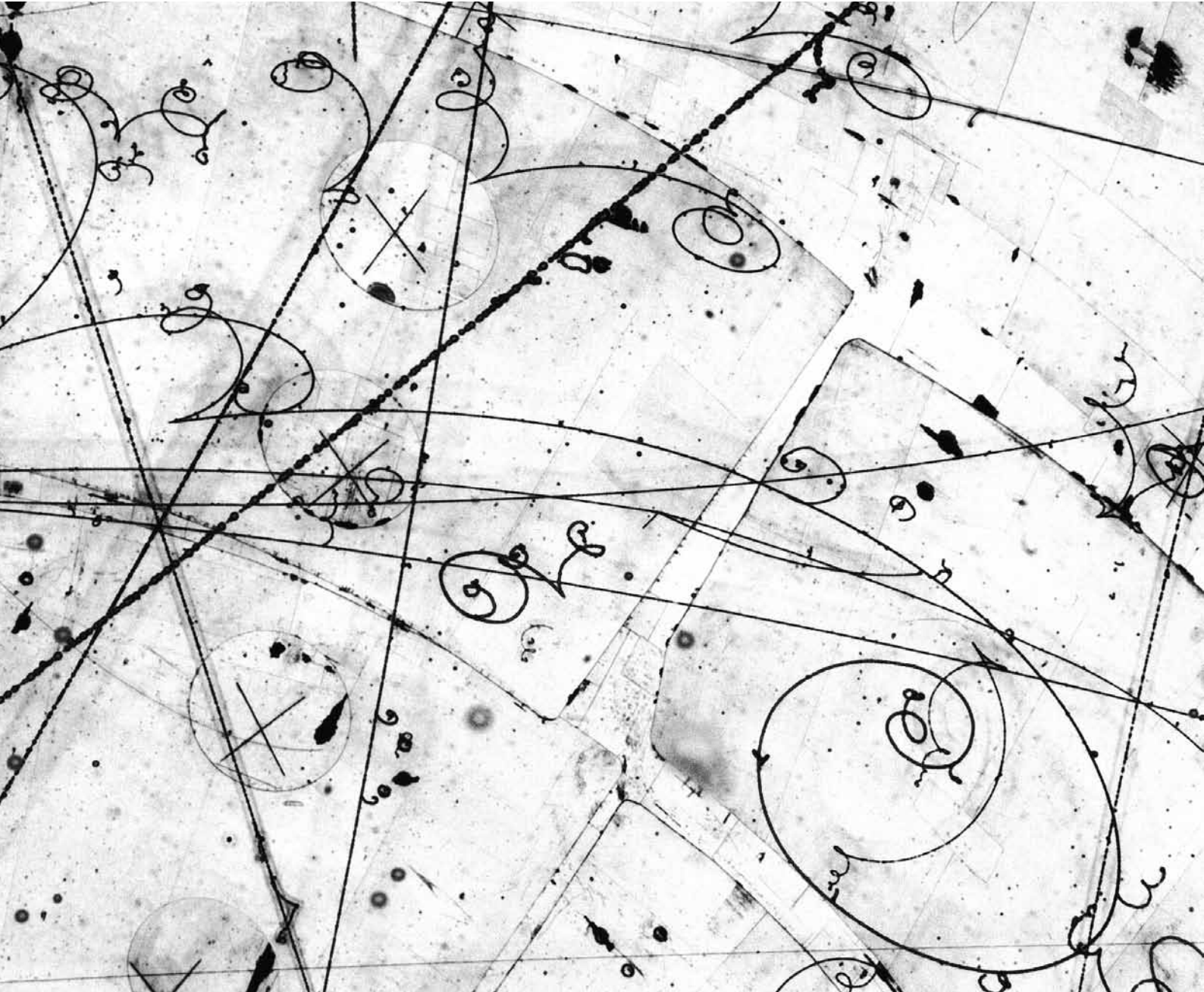
L'exceptionnalité de son environnement participe à celle de la structure. Remarquable outil professionnel par son architecture et ses équipements, ce lieu d'exposition plaît aux artistes et au public.

Exposer, venir voir une exposition à Lacoux est aussi une rencontre avec un site. Les espaces d'exposition s'étendent sur 200 m², répartis sur 2 niveaux, accessibles aux fauteuils roulants

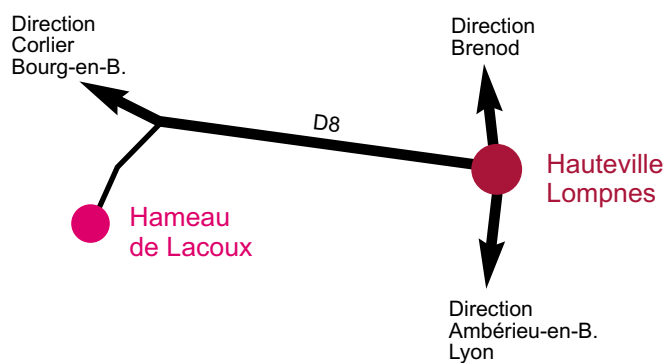
Le CACL comporte aussi un espace café / librairie et un jardin. Depuis 2012, un studio a été aménagé afin d'accueillir les artistes en résidence. L'objectif de l'association du CACL est de poursuivre l'élan initié et de faire vivre la création contemporaine en milieu rural, parmi nous et avec nous.



Aujourd'hui, et après une dizaine d'années fastes jusqu'en 2011 (financements publics multiples, salariés...), le Centre retrouve sa forme initiale, impulsée par Fred Deux et Cécile Reims, un centre d'art qui s'invente, qui converse avec son territoire et qui est dirigé par des bénévoles.



A bubble chamber track, 1980 (Courtesy of Fermilab Visual Media Services).



CENTRE D'ART CONTEMPORAIN DE LACOUX

Hameau de Lacoux - 01110 Hauteville-Lompnes
contact@cacl.info | www.cacl.info

Ouvert samedi et dimanche de 14h à 18h pendant les expositions.
Visite et ouverture sur demande pour les scolaires.